

Alesis Fusion

Utilisation du séquenceur

1. créer un modèle de chanson

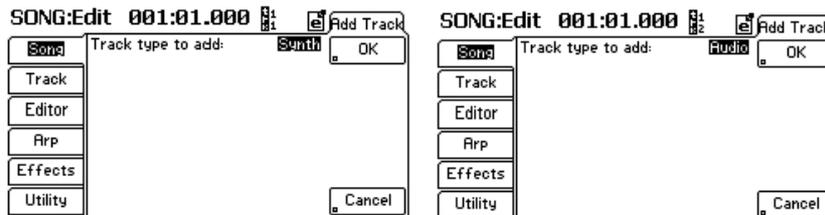
Commençons par créer une nouvelle chanson.

Appuyez sur **SONG / EDIT / UTILITY / NEW SONG**



Vous venez de créer une nouvelle chanson et vous êtes prêt à ajouter des pistes. Ajoutons quelques pistes MIDI (synth) et audio.

Appuyez sur **SONG / ADD TRACK**



En utilisant la molette, vous pouvez choisir entre les deux types de pistes.

Note : pour notre modèle je suggère de créer 16 pistes synth et 8 pistes audio. Toutes les pistes synth auront en valeur par défaut le son « Holy Grail Piano » et les pistes audio seront automatiquement nommées « audio 1 » à « audio 8 ». Vous pouvez changer les sons des pistes synth pour vous servir de base pour votre prochaine chanson.

Quand vous aurez fini d'ajouter des pistes, appuyez sur SONG.
L'écran du Fusion devrait afficher les 24 pistes actives.

SONG		001:01.000			
[HD: User]	A-1 (000)	Active Tracks			
	New Song 1	1	2	3	4
		7	8	9	10
		13	14	15	16
		19	20	21	22
		23	24		
Cur Loc: A	Transpose: 0				
Gate(1)	Velocity(1)	Step	Value(1)	Tempo	
100%	100%	J		120.0	

La dernière étape dans la création de votre chanson sera de la renommer et de l'enregistrer.

Appuez sur **STORE / RENAME**

Utilisez la molette ou le clavier pour entrer les caractères. Utilisez les touches NEXT et PREV pour vous déplacer et entrer les différents caractères. Après avoir nommé votre chanson...

Appuez sur **STORE**

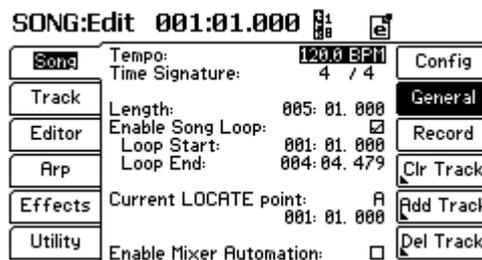
Note : vous pouvez utiliser notre modèle pour créer une nouvelle chanson avant de commencer à enregistrer. Appuyer à nouveau sur STORE / RENAME pour nommer notre nouvelle chanson, puis choisissez un nouvel emplacement, de préférence dans la banque User. Terminez en appuyant sur STORE.

2. Créer une boucle de quatre mesures

Dans cette partie, nous allons créer depuis zéro une boucle simple de quatre mesures. En utilisant les instructions ci-dessus, créez une chanson comprenant quatre pistes, nommez-la et enregistrez-la dans un emplacement vide. Configurons à présent notre chanson afin de pouvoir enregistrer pendant qu'elle est lue en boucle.

Appuyez sur **SONG / EDIT / GENERAL**

Maintenant, déterminons la durée de notre chanson et mettons-là en boucle. En utilisant la touche NEXT, déplacez-vous vers le champ *Length* et entrez la valeur 005.01.000. Continuez et validez la case *Enable song loop*. Réglez ensuite la valeur *Loop start* sur 001.00.000 et la valeur *Loop end* sur 004.04.479. Pour ce faire, tournez complètement la molette vers la droite.



Appuyez sur **SONG / RECORD**

Réglez *Record method* sur Overdub afin de pouvoir continuer à enregistrer pendant que les pistes sont lues en boucle.



Appuyez sur **TRACK / GENERAL**

Nous pouvons à présent affecter des sons aux différentes pistes. Commençons avec un programme de batterie pour la piste 1. Déplacez le curseur sur *Program* et déplacez-vous dans vos banques de programmes.

Note : avec le raccourci LOCATE + INC, vous pouvez choisir rapidement un son sans tout charger en mémoire lors de la navigation.



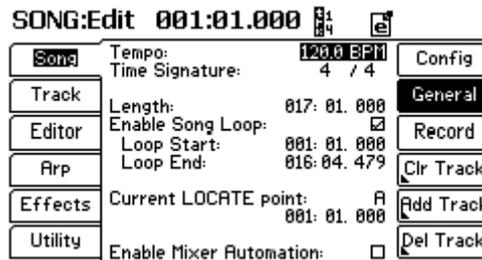
Enregistrons maintenant notre piste de batterie. En maintenant la touche RECORD enfoncée, appuyez sur PLAY pour démarrer l'enregistrement. Par défaut, vous entendrez un décompte de deux mesures. Vous pouvez enregistrer vos partie de batterie tant que la chanson est lue en boucle. Une fois que vous avez terminé la piste 1, déplacez vous vers la piste 2, choisissez un programme et enregistrez cette nouvelle piste. Répétez l'opération jusqu'à ce que votre chanson soit achevée.

3. créer une chanson basée sur des patterns

Qu'en est-il de créer une chanson de 16 mesures basée sur une boucle de batterie de deux mesures et une boucle de basse de quatre mesures ? Nous ajouterons une piste de clavier et mettrons finalement les 16 mesures en boucle. Avant de commencer, réglons d'abord la chanson pour cet usage.

Appuyez sur **SONG / EDIT / GENERAL**

Tout d'abord, nous devons déterminer la durée de la chanson. Depuis l'écran General Song Mode, appuyez sur NEXT pour sélectionner le champ *Length* et le régler sur la valeur 16. Validez la case *Enable loop song* et réglez les points *Loop start* et *Loop end* pour englober la totalité de la chanson (les valeurs seront alors de 001.00.000 pour le point de départ et 016.04.479 pour le point de fin).



Nous allons à présent régler les boucles des pistes de batterie et de basse. En admettant que la batterie est en piste 1, dans l'écran d'édition de la piste 1 cochez la case *Enable loop* et réglez les points de début et de fin de boucle pour englober deux mesures (les valeurs seront 001.00.000 pour le départ et 002.04.479 pour la fin).

Appuyez sur **TRACK / GENERAL**



A l'aide de la molette ou des touches INC / DEC, sélectionnez la piste 1 et choisissez un kit de batterie. Enregistrez un rythme sur deux mesures. Il continuera d'être lu en boucle pendant les seize mesures de la chanson.

Nous allons à présent déterminer la boucle pour la piste de batterie. Sélectionnez la piste 2 et affectez un programme de basse. Une fois de plus, cochez la case *Enable loop* et réglez les points *Loop start* et *Loop end* pour englober quatre mesures (les valeurs seront alors de 001.00.000 pour le départ et 004.4.479 pour la fin).



Enregistrez votre boucle de basse de quatre mesures. Elle sera lue en boucle pendant les seize mesures de la chanson.

Nous avons donc une chanson de seize mesures avec une boucle de batterie de deux mesures et une boucle de basse de quatre mesures. Continuez votre chanson avec une piste de piano de seize mesures sur la piste 3. A partir de là, vous pouvez ajouter d'autres boucles sur d'autres pistes.

Note : si vous voulez utiliser cette configuration pour d'autres chansons, enregistrez la chanson en tant que modèle. Vous pouvez ainsi disposer d'autant de modèles de chansons que vous le souhaitez, afin de gagner du temps pour vos futurs enregistrements.